

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза Василия**  
**Акимовича Горишнего»**  
305007 г. Курск, ул. Конорева, 8. т. (факс) 35-06-69, 35-07-15  
e-mail: [kurskschool1@mail.ru](mailto:kurskschool1@mail.ru)

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №1 имени Героя  
Советского Союза В. А.Горишнего»  
Кривцова Е.В.  
Приказ от «26» августа 2024г.  
№ 1  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Хореография»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:  
Конова Анна  
Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Планируемые результаты

Содержание программы

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Оценочные материалы

Формы аттестации

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Нормативно-правовая база программы «Хореография»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

-Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г.

№1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

-Приказ Министерства образования и науки Курской области №1-1126 от 22.08.2024 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию , реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

-Устав МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего»;

-Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего»;

-иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Программа имеет художественную **направленность**.

Форма обучения: очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — 15 человек. Программа адаптирована для реализации с применением дистанционных технологий в условиях электронного **обучения**

**Уровень программы-стартовый.**

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь

ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника можно достигнуть через хореографическое направление.

Программа «Хореография» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научит воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа – что является **актуальностью** данной программы.

Обучаясь по программе дополнительного образования, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои

движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

**Новизна.** Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, в средней 1 раз в неделю в каждой группе. Длительность занятий-40 мин.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар

**Содержание программы.**

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые

позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

### 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами



актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.ародный бинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

#### 6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

#### 7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

### Планируемые результаты

знает	имеет представление	умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.

Упражнения ориентировку пространство.	на в	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- линия;</li> <li>- колонка;</li> <li>- круг;</li> <li>- движения по линии танца и против линии танца.</li> </ul>
Упражнения разминки.	для		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.		О классическом танце и балете в целом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции рук;</li> <li>- перевод рук из одного положения в другое;</li> <li>- постановка корпуса.</li> </ul>
Положения и движения ног классического танца.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног;</li> <li>- releve;</li> <li>- demi – plie;</li> <li>- sothe;</li> <li>- различные виды бега и танцевальных шагов;</li> <li>- поклон для мальчиков, реверанс для девочек.</li> </ul>
Положения и движения рук народного танца.		О русском народном танца, о русских традиции и праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения;</li> <li>- простейшие хлопки;</li> <li>- взмахи платочком и кистью;</li> <li>- «полочка».</li> </ul>
Положения и движения ног народного танца.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног;</li> <li>- battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук;</li> <li>- притопы;</li> </ul>

		- приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето»

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной
1	№	1 год	Сентябрь	Май	36	36	36	___ в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1-0 мая	Декабрь, май

### Календарный учебный график

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>

Б				
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p><i>Постановка корпуса.</i></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия, колонка.</li> </ul>	<p><u>Занятие 6.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево,</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч;</li> <li>- движения руками.</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал.</li> </ul>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии).</li> </ul> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бытовой шаг вперед с каблука.</li> </ul>	<p><u>Занятие 8.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 позиция.</li> </ul> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</li> <li>- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).</li> </ul> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul>
	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинка» -</li> </ul>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Цапелки» - шаги с высоким</li> </ul>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ножницы» - легкий бег с</li> </ul>

Н О Я Б Р Ь	: <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие правой и левой руки, ноги плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения по линии танца, против линии танца.</li> </ul>	маленькое тройное приседание; <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</li> </ul> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>	подниманием бедра; <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</li> </ul>	поочередным выбросом прямых ног вверх; <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге.</li> </ul> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</li> </ul> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sote (6 позиция).</li> </ul>
Д Е К	<u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3)</li> </ul>	<u>Занятие 14.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</li> </ul>	<u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</li> </ul> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и</i></p>	<u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции рук (1-3);</li> </ul>

А Б Р Ь			<p><i>движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка кисти;</li> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</li> </ul>	
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывание и закрывание рук.</li> </ul> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</li> </ul>	<p><u>Занятие 18.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi-plie (1 поз.).</li> </ul> <p>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</li> </ul>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием.</li> </ul> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хлопки в ладоши.</li> </ul>	<p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</li> </ul>
Ф	<p><u>Занятие 21.</u> (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты</li> </ul>	<p><u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взмахи платочком (дев.);</li> <li>- взмах кистью (мал.).</li> </ul>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>- простой приставной шаг</li> </ul>	<p><u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).</li> </ul> <p><i>Положения и</i></p>

Е В Р А Л Б	вперед). <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	<i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	с приседанием.	<i>движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременно работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	<u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А	<u>Занятие 29.</u> (к.т.) <i>Положения и</i>	<u>Занятие 30.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный	<u>Занятие 31.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный	<u>Занятие 32.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный

П Р Е Л Ь Б	<p><i>движения ног:</i></p> <p>-перенос корпуса с одной ноги на другую (через <i>battement tendu</i>);</p> <p>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>	танец «Лето».	танец «Лето».	танец «Лето».
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u></p> <p><u>Танцевальные этюды:</u></p> <p>- сюжетный танец «Лето».</p>	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p><u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p><u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

### Учебный план

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,</li> </ul>



	<p>развития подвижности локтевого сустава;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</li> </ul>
3.	<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> </ul>
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> </ul>

	- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie ( по 6 позиции);</li> <li>- relieve ( по 6 позиции);</li> <li>- sothe ( по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец « школьная полька»
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 36 часов	

### Формы аттестации

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь), итоговая – при окончании программы. Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца. Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

### **Методическое обеспечение**

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:

3. детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
4. нотное приложение .
5. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.
6. корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.
7. листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
8. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
9. костюмы для выступлений, атрибуты.
  - видеоаппаратура;
  - мультимедийная система;
  - пианино.
10. просмотр видеозаписей с методическим материалом;
11. использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
12. использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
13. атрибуты для танцевальных композиций.
14. создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

**Рабочая программа воспитания**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**День единых действий**

**2024-2025 учебный год**

<i>Дата</i>	<i>Образовательное событие</i>
<b>сентябрь</b>	
2	День знаний
3	День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом.
11	День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра
26	175 лет со дня рождения российского учёного-физиолога И. П. Павлова (1849–1936)
16-20	Неделя безопасности дорожного движения
29	120 лет со дня рождения российского писателя Н. А. Островского (1904–1936)
<b>октябрь</b>	
1	Международный день пожилых людей
4	День начала космической эры человечества. Запуск в СССР первого в мире искусственного спутника Земли
5	Международный день учителя
15	210 лет со дня рождения великого русского поэта и прозаика М. Ю. Лермонтова
20	День отца
<b>ноябрь</b>	
4	День народного единства
9	Международный день против фашизма расизма и антисемитизма 195 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Толстого 95 лет со дня рождения российского композитора, народной артистки СССР А. Н. Пахмутовой (р. 1929)
20	День начала Нюрнбергского процесса
24	День матери в России
30	День Государственного герба Российской Федерации

<b>декабрь</b>	
3	Международный день инвалидов
3	День Неизвестного Солдата
5	День добровольца (волонтера)
9	День Героев Отечества
12	День Конституции Российской Федерации
Декабрь	Праздничные мероприятия, посвященные празднованию Нового года
<b>январь</b>	
25	День российского студенчества
27	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады День памяти жертв Холокоста
<b>февраль</b>	
2	Победа в Сталинградской битве
8	День освобождения города Курска
8	День российской науки
15	День памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества
21	Международный день родного языка
23	День защитника Отечества
24	280 лет со дня рождения русского адмирала Ф. Ф. Ушакова
<b>март</b>	
8	Международный женский день
14	450 лет со дня выхода первой «Азбуки» Ивана Фёдорова
18	День воссоединения Крыма с Россией
27	Всемирный день театра
<b>апрель</b>	
7	Всемирный день здоровья
12	День космонавтики
19	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
22	Всемирный день земли
27	День российского парламентаризма
<b>май</b>	

1	Праздник весны и труда
9	День Победы
18	Международный день музеев
19	День общественных организаций России
20	100 лет со дня рождения русского авиаконструктора А. А. Туполева
24	День славянской письменности и культуры
<b>июнь</b>	
1	Международный день защиты детей
5	Всемирный день окружающей среды (День эколога)
6	День русского языка - Пушкинский день России
12	День России
22	День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны
27	День молодежи
<b>июль</b>	
8	День семьи, любви и верности.
<b>август</b>	
10	День физкультурника
22	День Государственного флага Российской Федерации
27	День российского кино

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Ключевые общешкольные дела**

<i>Мероприятие</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>
День знаний	Сентябрь
Праздник посвященный Дню учителя	Октябрь
Концертная программа «День Матери»	Ноябрь
Праздничный концерт, посвященный Международному Женскому дню	Март
Общешкольный смотр-конкурс строя и песни	Май
Мероприятия посвященные Дню Победы советского	Май



народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	
Праздник Последнего звонка	Май
«День Матери»	Ноябрь
Посвящение в первоклассники	Октябрь

### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2020.
2. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 2021
- 3 Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 198
- 4.. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2018.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2023. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2024
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2023.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 2019.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М2021.