****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 10-11 классов средней школы строится на сочетании **проблемно-тематического**, **концентрического** и **хронологического** принципов.

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования к предметной области «Родной язык и родная литература»[[1]](#footnote-1). Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература».

***Место учебного предмета «Родная литература (русская)»***

***в учебном плане***

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)»на этапе среднего общего образования отводится 68 часов. В 10 классе выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю). В 11 классе выделяется 34 часа в неделю.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»**

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11)*осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

*Выпускник научится:*

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-        в устной и письменной форме   обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

-        в устной форме, а также в письменной форме  использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-        в устной и письменной форме   давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

-    обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-   определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

-   анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

-   анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

-        осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-   давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-   давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

-        анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-       анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-        анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

—       узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

—       узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

—       узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

—        анализировать произведения современной литературы;

—       рассматривать книгу как нравственный ориентир;

—        свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

 **Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.**

**Ф.М. Достоевский**

**Роман *«Идиот» (обзор).*Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.**

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»**

**Л.Н. Толстой**

**«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»**

**А.П. Чехов**

**Рассказы «Душечка», *«Дама с собачкой».*Пьеса *«Три сестры»***

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Д.В. Григорович**

**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»**

**Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика**

**Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»**

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля».«Духовные стихотворения».**

**В.М. Гаршин**

**Рассказ «Красный цветок»**

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Г.И. Успенский**

**Эссе «Выпрямила»**

**11 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,  «Неколебимой истине...», «Каменщик»,   «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов

Повесть «Усвятскиешлемоносцы»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев

Романы  «Молодая гвардия»

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин

Роман «Санькя»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы».  «Новый Быт»,  «Рыбная лавка»,  «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новыеробинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Личность** | 8 |
| **2** | **Личность и семья** | 10 |
| **3** | **Личность – общество – государство** | 6 |
| **4** | **Личность – природа – цивилизация** | **4** |
| **5** | **Личность – история – современность** | **4** |
|  | **Резерв** | 2 |

 **11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Личность** | 6 |
| **2** | **Личность и семья** | 6 |
| **3** | **Личность – общество – государство** | 8 |
| **4** | **Личность – природа – цивилизация** | **6** |
| **5** | **Личность – история – современность** | 6 |
|  | **Резерв** | 2 |

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе**

**для 10 класса**

**34 часа, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | дата | Тема раздела учебного курса | Кол.часов | Тема урока |
|  |  | Личность | 2 | Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель |
|  |  |  | 1 | Нравственная основа сказок В.И. Даля |
|  |  |  | 1 | Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы» |
|  |  |  | 2 | Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина. |
|  |  | Личность и семья | 2 | Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии |
|  |  |  | 2 | Место человека в семье и обществе:Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» |
|  |  |  | 2 | Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергий» |
|  |  |  | 2 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова |
|  |  |  | 2 | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности |
|  |  | Личность – общество – государство | 2 | Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»:влияние социальной среды на личность человека |
|  |  |  | 2 | Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова |
|  |  |  | 2 | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?» |
|  |  |  | 2 | Художественные особенности прозы А.Герцена |
|  |  | Личность – природа – цивилизация | 2 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. **«Духовные стихотворения».** |
|  |  |  | 2 | Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы |
|  |  | **Личность – история – современность** | 2 |  Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница» |
|  |  |  | 2 | Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века» |
|  |  |  | 2 | Резерв |

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе**

**для 11 класса**

**34 часа, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема раздела учебного курса | Кол.часов | Тема урока |
| По плану | Дано |
|  |  | Личность | 2 | Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова(Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,  «Неколебимой истине...», «Каменщик»,   «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой  «Вам и не снилось». |
|  |  |  | 2 | Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова |
|  |  |  | 2 | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |
|  |  | Личность и семья | 2 | Семейные и родственные отношения в повести Е.И.  Носова «Усвятскиешлемоносцы» |
|  |  |  | 2 | Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен» |
|  |  |  | 2 | Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |
|  |  | Личность – общество – государство | 2 | А.А. Фадеев    «Молодая гвардия»:влияние социальной среды на личность человека |
|  |  |  | 2 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина«Облачный полк» |
|  |  |  | 2 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система |
|  |  |  | 2 | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санькя» |
|  |  | Личность – природа – цивилизация | 2 | Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения:«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы».«Новый Быт»,  «Рыбная лавка»,  «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…») |
|  |  |  | 2 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») |
|  |  |  | 2 | Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |
|  |  | **Личность – история – современность** | 2 | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского«Факультет ненужных вещей» |
|  |  |  | 2 | Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова  «Пара гнедых» |
|  |  |  | 2 | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков  «Хлеб для собаки» |
|  |  |  | 2 | Резерв |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**УЧАЩИХСЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

***Оценивание устных ответов по литературе.***

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного

 класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Оценивание контрольных, проверочных , тестовых работ.***

Оценка по всем этим видам работ зависит от процента выполненной работы.

0% - 50% - «2»

51% - 70% - «3»

71% - 90% - «4»

91% - 100% - «5»

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЯКЛАСС, РЭШ, УЧИ. РУ, Skaysmart

1. . [↑](#footnote-ref-1)