

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза
Василия Акимовича Горишнего»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «27» июня 2023 г.
Протокол № 17

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 1 имени
Героя Советского Союза
В.А. Горишнего»
Е.В. Кривцова
Приказ № 17/п
от 27 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарная направленность
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПО СРЕДСТВАМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Страхова Е.В.
Учитель-логопед

г.Курск, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Развитие речи по средствам кукольного театра»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г.

№996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.

№678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.

№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

-Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023г №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

-Устав МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего»;

-Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего»;

-иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза В.А.Горишнего», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Программа имеет социально-гуманитарную **направленность**.

Современному обществу требуются творческие, активные люди, умеющие мыслить нестандартно, быстро реагировать на изменения, умеющие легко находить различные варианты решения проблем. Такие люди должны обладать целым рядом личностных характеристик и качеств. Среди них можно выделить ответственность и целеустремлённость, умение планировать свою деятельность и креативность, способность к самообразованию и самовыражению, коммуникабельность и организаторские способности, самокритичность и трудолюбие, уважение к другим и чувство собственного достоинства, творческие способности и конкурентоспособность.

Формирование многих из этих качеств начинается на самых ранних этапах развития ребёнка, а пик приходится на школьный возраст. Многолетний педагогический опыт показывает, что именно в начале школьного обучения у многих детей возникают проблемы, обусловленные некоммуникабельностью, излишней скромностью, застенчивостью, вызванной различными речевыми проблемами. Чаще

всего, именно в этот период дети знакомятся с театром, который становится замечательным «орудием» воздействия на эмоции и психику, речь.

Актуальность. Особое влияние на развитие личностных качеств, в том числе и творческих способностей, оказывает кукольный театр. Ни один человек в детстве не избежал радости игры с куклой или увлечения театром кукол. Этот вид творческой деятельности декларирует азбуку нравственности, повествует нормы человеческого общения, способствует проявлению индивидуальности детей, позволяет в эффективной форме развивать способности, речь и воспитывать социально значимые качества личности.

Новизна. Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Цель:

развитие речи, познавательных процессов и творческого мышления детей, имеющих речевые проблемы.

Участвуя в постановках спектаклей, играх-инсценировках, сюжетно-ролевых играх, дети не только исправляют дефекты звукопроизношения, но и учатся играть, читать выразительно, рассуждать. У них пропадает скованность, робость, неуверенность, нежелание общаться. Всё это способствует их социализации, формированию таких качеств, как уверенность в себе и коммуникабельность.

Задачи:

-раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

-учить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

-помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

-через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

-научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Основные направления работы:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение звуков речи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Основные принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

- принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Организация процесса:

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 сентября. Занятия проводятся 1 час в неделю, 36 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формы и методы работы:

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий :

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение виртуальных театров;
- репетиция;
- выступление.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Ожидаемые результаты деятельности:

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет

развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий .

- высказывать своё предположение (версию)

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступать перед публикой, зрителями.

Контроль результатов:

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и

больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется с учетом возрастных особенностей детей 7-12 лет посредством практической отработки сформированных навыков.

Эффективность образовательного процесса тесно связана с учетом возрастных особенностей детей при разработке содержания и форм проведения занятий.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: дети 7-12 лет

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ занятия	Тема	Всего часов на тему	Теория	Практика	Форма аттестации
1	2	3	1	2	опрос
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	3	1	2	Мастер-класс
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	3	1	2	проект

	Культура и техника речи				
3	Экскурсия в кукольный театр (дистанционно)	3	1	2	проект
4	Таинственное превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства	3	1	2	проект
5	Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть). Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки)	3	1	2	опрос
6	Перчаточный кукольный театр	3	1	2	опрос
7	Беседа	3	1	2	Мастер-класс
8	Техника безопасности с инструментами	3	1	2	Проект
9	Виды ручных швов	3	1	2	Проект
10	Способы изготовления кукол перчаточного театра	3	1	2	Проект
11	Способы управления перчаточными куклами Этюды с перчаточными куклами	3	1	2	Проект
12	Этюдный тренаж • Упражнения на внимание и	3	1	2	Проект

	<p>память</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение на развитие воображения • Этюды на выразительность жеста • Этюды на выражение основных эмоций 				
13	Распределение ролей. Пальчиковые игры.	3	1	2	Проект
14	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой. Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	Проект
15	Отработка чтения каждой роли. - Зарядка для языка. - Творческие игры со словами. - Скороговорки.	3	1	2	Проект
16	Репетиция за ширмой	3	1	2	Проект
17	Музыкальное оформление	3	1	2	Проект
18	Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	3	1	2	Проект
19	Репетиция сказки	3	1	2	Проект
20	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации.	6	1	2	Проект
21	Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся.	3	1	2	Проект
22	Развлечение «Путешествие в сказочную страну»	3	1	2	Проект

23	Игра – драматизация «как звери встречали весну»	3	1	2	Проект
24	Беседа « За кулисами»	3	1	2	Проект
21	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	3	1	2	Проект
22	Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	3	1	2	Проект
23	Развлечение «В гостях у сказок Пушкина»	3	1	2	Проект
24	Игра – викторина « Знатоки театра»	3	1	2	Проект
25	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление и оформление перчаточных кукол (учащиеся выбирают сами, какую куклу хотят сделать)	8	4	4	Проект
26	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей	3	1	2	Проект
27	Итоговое занятие. Планы на будущее.	6	3	3	Проект

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
				План.	Факт.
1		Вводное занятие.	2ч		
	1	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1ч		
	2	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник –	1ч		

		декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»			
2		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	2ч		
	3	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	1ч		
	4	Первичные навыки работы с ширмой	1ч		
3	5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1ч		
4		Таинственное превращение	2ч		
	6	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1ч		
	7	Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1ч		
5		Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1ч		
	8	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1ч		
6		Различные виды кукол кукольного театра	8ч		
	9	Техника безопасности с инструментами.	1ч		
	10	Изготовление плоскостных кукол для театра на столе.	1 ч		
	11	Изготовление кукол для теневого театра.	1 ч		
	12	Способы изготовления тросточковых кукол.	1 ч		
	13	Способы изготовления пальчиковых кукол перчаточного театра.	1ч		
	14	Куклы-перчатки. Знакомство. Изучение строения.	1ч		
	15	Изготовление кукол перчаточного театра. (элементов)	2ч		

7		Способы управления перчаточными куклами	2ч		
	16	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
	17	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
8		Этюдный тренаж	2ч		
	18	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1ч		
	19	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1ч		
9		Распределение ролей	1ч		
	20	Распределение ролей между детьми.	1 ч		
10		Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	2ч		
	21	Чтение роли, отработка.	1ч		
	22	Чтение роли, отработка.	1ч		
11		Отработка чтения каждой роли за ширмой	1ч		
	23	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1ч		
12		Репетиция за ширмой	1ч		
	24	Репетиция за ширмой	1ч		
13		Музыкальное оформление	1ч		
	25	Репетиция под музыкальное оформление	1ч		
14		Репетиция	2ч		
	26	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1ч		
	27	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1ч		
15		Репетиция сказки	1ч		
	28	Репетиция сказки	1ч		
16		Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	2ч		
	29	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление	1ч		

		декорации			
	30	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч		
17		Показ пьесы	1ч		
	31	Показ пьесы	1ч		
18		Театральные игры и беседы			
	32	Беседа «За кулисами». Анализ представления, работы актеров.	1ч		
	33	Итоговое занятие. Планы на будущее.	2ч		

2 год обучения

№ п/ п	№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол -во час ов	Дата	
				Пла н.	Фак т.
1		Вводное занятие.	2ч		
	1	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1ч		
	2	Знакомство с понятиями	1ч		
2		Беседы о театре	2ч		
	3	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	1ч		
	4	Первичные навыки работы с ширмой	1ч		
3	5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1ч		
	6	Мир театра.	2ч		

		Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»			
	7	Инсценировка сказки «Лягушка-путешественница»	2ч		
5		Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1ч		
	8	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1ч		
6		Беседа «Кукла»	8ч		
	9	Техника безопасности с инструментами.	1ч		
		Изготовление плоскостных кукол для театра на столе.	1ч		
	10	Изготовление кукол для театра.	1ч		
	11	Способы изготовления тряпочных кукол.	1ч		
	12	Способы управления перчаточными куклами	2ч		
7		Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
	13	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		
	14	Этюдный тренаж	2ч		
8		Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1ч		
	15	Этюды на выражение	1ч		

		основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.			
	16	Распределение ролей	1ч		
9		Распределение ролей между детьми.	1 ч		
	17				
		Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	2ч		
10		Чтение роли, отработка.	1ч		
	18	Чтение роли, отработка.	1ч		
	19	Отработка чтения каждой роли за ширмой	1ч		
11		Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1ч		
	20	Репетиция за ширмой	1ч		
12		Репетиция за ширмой	1ч		
	21	Музыкальное оформление	1ч		
13		Репетиция под музыкальное оформление	2ч		
	22	Репетиция	2ч		
14		Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	2ч		
	23	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со	1ч		

		словами своей роли			
	24	Репетиция сказки	1ч		
15		Репетиция сказки	1ч		
	25	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	2ч		
16		Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч		
	26	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч		
17		Показ пьесы	1ч		
	28	Театральные игры и беседы	1 ч		
18		Беседа «За кулисами». Анализ представления, работы актеров.	1ч		
	29	Итоговое занятие. Планы на будущее.	1ч		

3 год обучения

№ п/ п	№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во час ов	Дата	
				Пла н.	Фак т.
1		Вводное занятие.	2ч		
	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1ч		
	2	Знакомство с понятиями	1ч		
2		Практические занятия	2ч		
	3	Артикуляционная	1ч		

		гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка			
	4	Первичные навыки работы с ширмой	1ч		
3	5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1ч		
	6	Посещение Курского Драматического театра	2ч		
	7	Инсценировка сказки «Под грибом»	2ч		
5		Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1ч		
	8	Анализ сказки. Работа над дикцией.	1ч		
6		Тематические беседы	8ч		
	9	Техника безопасности с инструментами.	2ч		
		Изготовление плоскостных кукол для театра на столе.	2 ч		
	10	Изготовление кукол для театра.	1 ч		
	11	Способы изготовления тряпочных кукол.	1 ч		
	12	Способы управления перчаточными куклами	2ч		
7		Этюды с перчаточными куклами.	3ч		
	13	Этюды с перчаточными куклами.	1ч		

	14	Этюдный тренаж	2ч		
8		Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	2ч		
	15	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1ч		
	16	Распределение ролей	1ч		
		Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	2ч		
9		Чтение роли, отработка.	1ч		
	17	Чтение роли, отработка.	1ч		
	18	Отработка чтения каждой роли за ширмой	1ч		
10		Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1ч		
	19	Репетиция за ширмой	1ч		
11		Репетиция за ширмой	1ч		
	20	Музыкальное оформление	1ч		
12		Репетиция под музыкальное оформление	2ч		
	21	Репетиция	2ч		
13		Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей	2ч		

		роли			
	22	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1ч		
	23	Репетиция сказки	1ч		
14		Репетиция сказки	1ч		
	24	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1ч		
	25	Итоговое занятие. Планы на будущее.	1ч		

Материально-техническая база

Для реализации программы «Кукольный театр» требуются следующие ресурсы:

• материалы для изготовления кукол и декораций:

- ткань, нитки, ленты, элементы декора;
- пенопластовые шары, масса для лепки;
- картон, цветная бумага, ватманы, акриловые краски, лак и т.п.;
- ДВП, лобзики;
- ширма;
- куклы (готовые);

• техническое оснащение:

- проектор и экран;
- музыкальный центр;
- компьютер.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной
1	№	3 года	Сентябрь	Май	36	108	108	_____ в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 апреля	Декабрь, май

Оценочные материалы

Диагностические задания для определения уровня развития художественно-творческих способностей

Игра «Карусель»

Цель: Выявление умений детей ускорять и замедлять темп речи

Методика проведения:

Дети играют в эту игру на занятиях, организованные по подгруппам.

Каждый ребенок по

очереди становится водящим, который «заводит» карусель и говорит при этом слова

игры, то ускоряя, то замедляя темп речи:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом! (Ускоряя темп)

Тише, тише не спешите (Замедляя темп)

Карусель остановите

Диагностическое задание «Скажи фразу»

Цель: Определение у ребенка уровня интонационной выразительности речи.

Методика проведения:

Проводится индивидуально с каждым ребенком. Ребенка просят произнести фразу: «Я

пойду гулять» с разной интонацией (вопросительной, с радостной, с грустной, сердито,

удивленно и др.).

Словесная игра «Чудо-лесенка»

Цель: Определить уровень умения ребенка изменять голос.

Методика проведения:

Проводится индивидуально с каждым ребенком. Ребенка просят произнести слова игры,

при этом, начиная говорить низким голосом, постепенно повышая тон, и заканчивая

высоким и наоборот.

Чудо-лесенкой шагаю, голосок свой поднимаю, Вверх

Чудо-лесенкой шагаю, голосок свой опускаю. Вниз

Пантомима «Маленький гном»

Цель: Определить уровень пластической выразительности у детей, умения владеть своим

телом.

Методика проведения:

Проводится с каждым ребенком в малой подгруппе или индивидуально.

Ребенка просят изобразить с помощью пантомимы этюд: Маленький гном несет на своих

плечах в мешке большую шишку, потом он остановился, положил мешок на землю у

своих ног, всем своим видом показывая, как он устал.

Пантомима «После дождя»

Цель: Определить уровень пластической выразительности у детей, умения владеть своим телом.

Методика проведения:

Проводится с подгруппами (4-5 человек). Дети разыгрывают этюд: Жаркое лето. Только

что прошел дождь. Дети осторожно идут вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить

ноги. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все

стороны. Им очень весело.

Пантомима «Осторожные мышата»

Цель: Определить уровень пластической выразительности у детей, умения

использовать выразительные жесты.

Методика проведения:

Проводится в малых подгруппах (3 ребенка).

Игровая ситуация: один ребенок играет котика, а двое – мышат.

Кот спит около тарелки с сыром, а мышата, идут тихо, показывая друг другу жестами, что

нельзя шуметь, а то кот проснется. Тело напряжено, шея вытянута, дети идут «на

цыпочках», указательный палец приставлен к губам, кивают на кота. Кот спит,

свернувшись.

Сценки-миниатюры по сказке «Кот, петух и лиса»

Цель: Определить уровень способности выражать эмоции с помощью мимики,

использовать жест.

Методика проведения:

Проводится в малых подгруппах (3 человека). Детям предлагается разыграть по ролям

этиюд: Кот строго предупреждает петушка, чтобы тот не высовывался в окно, петушок

ничего не понимает, удивляется. Лисичка в это время подслушивает под окошком.

Игра «Король и работники»

Цель: Определения уровня развития способности у детей договариваться друг с другом,

творчески проявлять себя, придумывая интересные движения.

Определить уровень

пластической выразительности у детей, умения владеть своим телом.

Определение

степени активности каждого ребенка.

Методика проведения:

Проводится в подгруппах.

Игровая ситуация: один ребенок – Король, остальные работники. Работники приходят к

Королю, заранее договорившись о том, какую работу они умеют делать, чтобы показать

это с помощью пантомимы.

Ход игры:

Работники: Здравствуй, Король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны ли Вам работники?

Король: Нужны. А что вы умеете делать?

Работники показывают с помощью пантомимы, что они умеют делать, а
Король

отгадывает.

Инсценировка стихотворения «Котята» С. Маршака

Цель: Определения уровня творческих проявлений, выявление коммуникативных

навыков, умения использовать невербальные средства выразительности.

Методика проведения:

Проводится в малых подгруппах (3 ребенка). Детям дается задание распределить между

собой роли действующих лиц в стихотворении, выбрать предметы, которые они будут

использовать для инсценировки. Д

Разыгрывание сценки «Петушок и Курочка» Е. Насауленко

Цель: Определения уровня творческих проявлений, выявление коммуникативных

навыков, умения использовать невербальные и не вербальные средства выразительности.

Методика проведения:

Проводится в малых подгруппах (3 ребенка). Детям предлагается предварительно

распределить роли и приготовить нужные атрибуты. Затем они разыгрывают по ролям

стихотворение. Слова автора говорит педагог.

Петушок бежит в аптеку

С громким криком «Ку-ка-ре-ку!»

«Курочка больная – вот беда, какая!»

У нее температура! Очень ей нужна микстура...

Порошки, таблетки, мятные конфетки.

Дали курочке микстуру, и прошла температура.

Курочка теперь здорова и кудахчет снова!

Творческие задания: «Волшебные превращения», «Король и работники».

Инсценировка стихотворений «Котята» С. Маршак, «Курочка и Петушок» С.

6. Амплификация театрального опыта

Наблюдение, беседа

По этому критерию в результате наблюдения за детьми на занятиях, во время

показа спектаклей артистами или другими детьми определялось, насколько

ребенок заинтересован театром, какое принимает участие в театрализованной

деятельности, соблюдает ли зрительскую культуру. Умение различать основные понятия театрального искусства определится в ходе индивидуальной беседы.

Вопросы к беседе о театральном искусстве

1. Знаешь ли ты что такое театр?
2. Ты был в театре? Тебе там понравилось?
3. Кто выступает в театре?
4. Как называется место, где выступают актеры?
5. Что находится на сцене? Без кого невозможен театр?
6. Кто сидит в зрительном зале?
7. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщик? Что они делают в театре?
8. Какие виды театров ты знаешь? Чем они отличаются друг от друга?
9. Какие виды кукольных театров ты знаешь? Назови их.
10. Для чего нужен театр?

Список литературы

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. — М.: Планета музыки, 2014.
2. Белая лебедь. Сказки народов РСФСР / Сост. М. Ватагин. — М.: Малыш, 1987.
3. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М.: Знание, 1986.
4. Деммени Е. С. Школьный кукольный театр. — М.: Феникс, 1999.
5. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. — М.: URSS, 2018.
6. Ершов П. П. Конёк-горбунок. — М.: Детская литература, 208.
7. Калинина Г. В. Давайте устроим театр. — М.: Эксмо, 2007.
8. Крутенкова А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. — Волгоград: Учитель, 2009.
9. Пушкин А. С. Собрание сочинений: В 3 т. Т. 1: Стихотворения; Сказки. — М.: Литература, Мир книги, 2006.
10. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2003.
11. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра. — М.: Владос, 2001.